

Marie-Pierre GIBERT

Enseignante-Chercheuse, Maître de Conférence en Anthropologie (Section CNU 20)
Université Lumière Lyon 2 - UFR Anthropologie, Sociologie et Sciences Politiques

Membre de l'UMR 5600-EVS Environnement-Ville-Société
Membre du LabEx IMU-Intelligences des Mondes Urbains

marie-pierre.gibert@univ-lyon2.fr

Liste des publications (au 15/01/2018)

Articles - ACL

- 2003. « Du rituel à l'événement identitaire : le Henné chez les Juifs yéménites en Israël », *Cahiers de Littérature Orale*. 53-54, pp. 95-122.
- 2007. « The intricacies of being Israeli and Yemenite. An Ethnographic Study of Yemenite "Ethnic" Dance Companies in Israel », *Qualitative Sociology Review*. Volume III, Issue 3, December, pp. 100-112. [http://www.qualitativesociologyreview.org/ENG/Volume8.php]
- 2009, avec Ulrike Hanna Meinhof. « Inspiration triangulaire : musique, tourisme et développement à Madagascar ». *Cahiers d'études Africaines*. 193-194, pp. 227-256.
- 2011. « Transnational ties and local involvement : North African musicians in and beyond London », *Music and Arts in Action*. Vol.3, No 3, pp. 92-115. [http://musicandartsinaction.net/index.php/maia/issue/current]
- 2014. « Façonner le corps, régénérer l'individu et danser la Nation », *Parcours Anthropologiques n°9*, pp. 189-219. [http://pa.revues.org/289]
- 2016. Avec Nadia Kiwan. « Artistic Identities and Professional Strategies: Francophone Musicians in France and Britain ». *Modern and Contemporary France*, Vol. 24, N° 3, pp.253-269. DOI: 10.1080/09639489.2015.1127220
- 2016. « Was Fourier's "joy in work" so utopic? Researching work and pleasure in the 21st century". *Journal of the Anthropologist Society of Oxford*. New Series, Vol. VIII, no. 2 : Special Issue on Ethnography and the Mutualizing Utopia. Guest Editors: Maité Maskens and Ruy Blanes.

Chapitres d'ouvrage collectif - OUV

- 1999. « A l'écoute de Radio Sud Besançon », in A. Raulin (éd.), *Quand Besançon se donne à lire. Essais en anthropologie urbaine*. Paris, L'Harmattan, pp. 159-173.
- 2008. « Le henné est-il encore efficace? Faux mariés et vrais Yéménites dans les spectacles des troupes de danse « ethniques » en Israël », in M.-L. Gélard (ed.), *Les usages du henné : pratiques, rites et représentations symboliques*. Paris, Presses Universitaires de Nancy, pp. 21-52.
- 2009. « Danse et catégorisation. Quelques pistes de réflexion pour une anthropologie de la danse », in F. Alvarez-Pereyre (éd.), *Catégories et catégorisations : Une perspective interdisciplinaire*. Louvain-Paris-Dudley, Peeters, pp. 193-236.
- 2011, avec Ulrike H. Meinhof et Nadia Kiwan. « Transnational musicians's networks across Africa and Europe », in K. Knott and S. McLoughlin (éd.), *Diasporas: Concepts, Identities, Intersections*. London, Zed Books, pp. 249-255.

- 2011. « La construction d'un 'Yéménite israélien' par la danse », in M.-C. Bornes Varol (éd.), *Chocs de langues et de cultures ? Un discours de la méthode*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 347-393.

- 2017. « Variations sur une anthropologie des pratiques dansées en contexte global », in S. Andrieu, É. Djebbari & E. Olivier (éd.), *Création artistique et imaginaires sociaux de la globalisation*. Paris, Editions Hermann, pp.351-371.

Rapports

- 2008. Collaboration au document: *Study on 'Cultural Diasporas' for the European Parliament (IP/B/CULT/IC/2007-038)* par U. H. Meinhof & H. Armbruster. Southampton, 11 March 2008.

Actes de Colloques - ACTI

- 2007. « Les aventures du 'Pas Yéménite'. Mouvement dansé et constructions identitaires en Israël ». *3^e Congrès du Réseau Asie*. Paris, France (Communication en ligne : <http://www.reseau-asie.com>)

- 2008. « Dance in the construction of identities in Israel : the case of Yemenite Jews », in *The Silence of Dance. Proceedings of the 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Monghidoro-Bologna, Italy, July 2004, pp. 194-198.

- 2014. « Is this the place to play with the dance? », in E. Ivancich Dunin & C. E. Foley eds, *Dance, Place, Festival: 27th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Ethnochoreology*. The Irish World Academy of Dance and Music University of Limerick.

Comptes-Rendus d'ouvrage

- 2005. Compte-Rendu de : Lisa Anteby-Yemini, *Les Juifs éthiopiens en Israël. Les paradoxes du paradis*. Paris, CNRS éditions, 2004. In *Revue Européenne des Migrations Internationales*, Volume 21, n° 3, pp. 215-217.

- 2012. Compte-Rendu de : Francine Fourmaux, *Belles de Paris. Une ethnologie du music-hall*. Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2009. In *Revue ethnographiques.org* (Comptes rendus d'ouvrages en ligne, <http://www.ethnographiques.org/2012/Gibert>)

- 2013. Compte-Rendu de : Judith Brin Ingber (ed), *Seeing Israeli and Jewish Dance*. Wayne State University Press (Raphael Patai Series in Jewish Folklore and Anthropology), 2011. In *Journal of Folklore Research*.