



Publications

Travaux de recherche (édition interne)
Réseaux nationaux et internationaux
Participation à des ouvrages (avec comité de lecture)
Articles publiés (avec comité de lecture)
Articles publiés (sans comité de lecture)
Publications audiovisuelles
Productions événementielles
Colloques Scientifiques (avec comité scientifique)
Communications à des Congrès, Symposium, Séminaires
Participation à des manifestations scientifiques

TRAVAUX DE RECHERCHE

HDR - Habilitation à Diriger les Recherches (en cours)

Titre : De l'expérience sensible à l'expérimentation construite. Pragmatique des ambiances sonores.

Doctorat en sciences de l'ingénieur, option Architecture (2001)

Ecole Polytechnique de l'Université de Nantes/ Laboratoire CRESSON, Ecole d'architecture de Grenoble.
Ecole doctorale : Mécanique, Génie civil de Nantes.

Titre : *Les représentations visuelles des phénomènes sonores. Application à l'urbanisme.*

498 pages + annexes + CD audio . Directeur de thèse : J-F AUGOYARD, directeur de l'UMR 1563.

Jury : Sylvie DALLET (présidente), Pr Université de Marne-la-Vallée (section 18),
Daniel TERUGGI, directeur de l'INA-GRM,
Jean-Claude GOLVIN, DR1 CNRS, Institut Ausonius, Université Bordeaux III,
Pierre-Yves NIZOU, Pr Université de Nantes (section 60),
Gérard HEGRON, DR1 CNRS, directeur du CERMA,
Justin WINKLER, Privadocent, Université de Kassel.

ARCHITECTE CITOYEN : Expérimenter avec les habitants (2011-2012).

Appels à projet université citoyenne et solidaire 2010. Contrat de la Région Rhône Alpes. Avec l'équipe du Master *La Fabrique in situ* de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

ASTUCE (2008-2010)

Recherche pluridisciplinaire. Caractérisation des ambiances sonores en centre urbain : mise en comparaison de trois méthodes sur le même terrain. Partenariat CRESSON (Grenoble) / GRECAU (Bordeaux) / INRETS (Bron). Programme PREDIT (MEDDLT) - cofinancement ADEME

HABITER LE CAMPUS : l'atmosphère de la multitude (2009-2010)

Recherche et pédagogie pluridisciplinaire inter-écoles (ENSAd Lyon/INSA/ENTPE), appliqué à un territoire « étudiant » en *transformation*: Villeurbanne Nord et le Campus de la Doua. Programme de recherche Architecture de la grande échelle. Ministère de la Culture (BRAUP), Olivier Balaÿ (resp.).

PHONURGIA PUBLICA : installation sonore dans l'espace public (2005-2009)

Recherche-action sur les conditions d'insertion de la dimension sonore dans les projets d'espace public. Programme de recherche *Art, Architecture, Paysage*. Ministère de la Culture 2006-2008.
Co-responsable scientifique avec Catherine Aventin, chercheuse CRESSON (Mandataire, ACIRENE).

CONCEPTEURS SONORES et CONCEPTEURS LUMIERE. Le rôle des coopérations interprofessionnelles dans l'expertise et la conception des ambiances urbaines (2002-2006)

Appel d'offre de recherche PUCA/RAMAU *Activités d'experts et coopérations interprofessionnelles*. Co-responsable scientifique avec S. Fiori, urbaniste, chercheuse CRESSON.

PERSEPHONE - Conservatoire national d'échantillons sonores des paysages (1995-2004) - programme de préfiguration

Réalisation d'une étude de faisabilité et d'un prototypage de restitution des réalités paysagères.

Maître d'œuvre : Nicéphore Cité / ACIRENE. Projet financé par *Nicéphore Cité*

Financement : Programme Européen VIBRATIS- FEDER, Région Bourgogne, Grand Chalons.

LA CONCEPTION SONORE DES ESPACES HABITES (1993-94).

O. Balaÿ (dir). Rapport n° 0592-179, INGU Lyon Cresson, Grenoble,

LES INDICATEURS DE L'IDENTITE SONORE D'UN QUARTIER, (1995-98).

Guide à l'usage des gestionnaires urbains. O. Balaÿ (dir). Rapport n° 0592-179, INGU Lyon Cresson, Grenoble.

RESEAUX NATIONAUX et INTERNATIONAUX

Membre de la Semaine du son depuis 2000, sous le patronage de l'UNESCO depuis 2016.

Société française d'Acoustique. Groupe Acoustique du Bâtiment et de l'Environnement (participation à la journée spécialisée "Environnement Sonore Urbain - Perspectives de R&D" 13 octobre 2014. Organisée par fabrice.junker@edf.fr).

Réseau International Ambiances / International Ambiances Network (depuis 2007)

GDR Groupement de Recherche Bruits des Transports (2008-2012)

Réseau national d'équipes travaillant sur l'acoustique des transports. Participation au thème 4 « Bruit des transports dans l'espace urbain » Equipe CRESSON avec H. Torgue.

Membre fondateur du réseau SONOTERRE (depuis 2014). *Les observatoires sonores du territoire.*

PARTICIPATION A DES OUVRAGES (avec comité de lecture)

Tixier N., Regnault C. et al, De Perséphone à l'Encyclophonaire. (à paraître) in *Fol J., Observatoires photographiques du Paysage* aux éditions Parenthèses.

Regnault C. (à paraître). Le swing de la façade. Schèmes communs entre le jazz et l'architecture. Rythme, figure et imprévisibilité. In *AArchimuse, "Actes du colloque Jazz, Acoustique, Architecture et Ville*, Paris, Delatour France,.

Regnault C., Paris M., Fiori S. (2017). *La trame verte et bleue, un projet partagé.* in *Bonny, Bautès, Gouëset, L'espace en partage. Approche interdisciplinaire de la dimension spatiale des rapports sociaux.* Rennes : PUR. pp.175-187.

Regnault C. (2015) Cartes postales sonores. In *Barbanti, Marietan. L'écoute du monde.* Nîmes : Lucie Editions. pp. 115-121.

Regnault C, (2014). *De l'usage de l'enregistrement sonore en architecture.* In *Guiu, C., Faburel, G., Mervant-Roux, M.-M., Torgue, H., Woloszyn, P. (dir.), Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore,* Chapitre 2. Expérimentations sensibles. Rennes, Presse universitaires de Rennes, coll. « Géographie sociale », 2014, p. 131-140.

Regnault C, (2010). *La cloche dans le paysage sonore. Eléments d'inventaire campanaire* In *Thierry Buron et Isabelle Darnas, Regards sur le paysage sonore.* Paris : Editions Actes Sud, pp 90-110.

Regnault C, Fiori S (2009). *Concepteurs sonores et concepteur lumière : deux groupes professionnels émergents* In *Claude V (dir.). La fabrication de la ville. Métiers et organisation.* Marseille : Parenthèses, pp 103-114.

Regnault C, (2002). *La cartographie sonore* In *D. Pipard & J.P. Gualazzi, La lutte contre le bruit.* Le Moniteur, Paris, 2002. pp 161-168.

Regnault C. (2001). *Correspondances entre graphisme & son, les représentations visuelles de l'objet sonore.* In Dallet Sylvie. *Du sonore au musical. Cinquante années de recherches concrètes (1948-1998)*, Paris : L'Harmattan. Coll. Univers musical. pp 307-337.

Regnault C. (1999). *Représentations des phénomènes sonores.*
In collectif, *Représentation(s)*, Poitiers : Maison des sciences de l'homme et de la société, pp 289-300.

ARTICLES SCIENTIFIQUES (avec comité de lecture)

Article à paraître

Regnault C. (à paraître). *L'instrumentarium d'Athanasius Kircher. Vers une phonurgie multiscale.* Revue numérique *Ambiance*.

Regnault C., Romieu P., (2016). *Rafraîchir les Observatoires par le son*
Vers une conception immersive du paysage. Revue *Projets de paysage* n°15.
http://www.projetsdepaysage.fr/fr/rafra_chir_les_observatoires_par_le_son

Regnault C., Hugonnet C. (2016). *L'écoute anticipatrice.* L'expérience comme accès aux ambiances de demain. In Remy N., Tixier N., *Ambiances demain. Actes du 3eme Congrès international sur les Ambiances.* Volos. pp. 521-527.

Regnault C. Paris M. (2016). *Jardins imaginaires en partage.*
Récit d'une expérience pédagogique menée à l'Ecole d'Architecture de Lyon (2011-2012).
Revue en ligne *Projets de paysage* n°14.

Regnault C, Paris M, (2013). *The green and blue frame, a landscape project between territory and ambiances.* In *Landscape and Imagination* proceedings International Congress ; towards a new baseline for education in a changing world / Paris La Villette. Bandecchi&Vivaldi, Pontedera.

Regnault C. (2012). *De Eau en Bas. La danse comme champ d'exploration des ambiances.* In *Ambiances en action / Ambiances en acte(s)*. Proceedings of the 2nd International Congress on Ambiances. Sous la direction de J-P. Thibaud, D. Siret. Réseau international *Ambiances*. pp11-116. Montréal, 2012.

Regnault C, Torgue H, Sémidor C, Beaumont J, Barlet A, Delas J, Gbedji F (2012). *Pour un guide multidisciplinaire des ambiances sonores urbaines.*
Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine, n° spécial.

Torgue H, Sémidor C, Beaumont J, Regnault C, Barlet A, Delas J, Gbedji F (2011). *Elaboration of a methodological guide of soundambiances to evaluateurbansoundscapes : the ASTUCE research Project.*

In : *PLEA2011, 27th International conference on Passive and Low Energy Architecture - Architecture and sustainable development*. Louvain-la-Neuve (Belgium): Presses universitaires de Louvain. pp. 45-52.

Torgue H, Sémidor C, Beaumont J, Regnault C, Barlet A, Delas J (2010). *ASTUCE Research Project : one way to evaluateurbansoundscapes.*
In : *ICA 2010, Proceedings of 20th International Congress on Acoustics, Sydney (Australia), 23-27 August 2010*: International Commission for Acoustics. pp. 1-7.

Regnault C. (2000) From qualitative to qualitative, the pertinence of sonographic representation in soundscape's analysis. In *Actes du colloque international Internoise 2000, 29th International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering*. Nice (France), Août 2000. Vol.5, pp.2815-2819

ARTICLES PUBLIES dans des revues (sans comité de lecture)

Regnault C. (2013) *Entre Danse et architecture. Créer des situations de projet.*
In *La Pierre d'angle*. n° 61/62, pp. 64-65.

Regnault, Cécile, Fiori, Sandra (2007). *La conception des ambiances. Concepteurs sonores, figures professionnelles émergentes des ambiances architecturales et urbaines,* In *Culture et recherche*, n°113, automne 2007, p.19-21.

Regnault C, Aventin C. (2012). *Pour une composition sonore des espaces publics.*
Memento Hors les Murs #5 - recherche. pp2-13,
http://www.horslesmurs.fr/IMG/pdf/memento5_creationsonore.pdf, mise en ligne octobre 2012.

Regnault C. (1999) *Transfert d'outils de la musique à l'environnement sonore,* séminaire interne CRESSON, Royal Institute of Technology de Stockholm; Royal College of Music de Stockholm, "Espace, musique, environnement sonore", Grenoble: CRESSON, 1999.

PUBLICATIONS AUDIOVISUELLES

Images d'un territoire. Guide poétique de Vaulx-en-Velin (2013)

Ouvrage coordonné avec M.C. Mitout, présentant une sélection travaux d'étudiants de Licence issu de l'enseignement « paysage et Ambiances e villes ». Dessins, dessins animés et cartes postales sonores. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, avec le soutien de la Préfecture du Rhône, du Grand Lyon et de la Ville de Vaulx-en-Velin. ISBN 978-2_9514877-1-0

Mouvements (2012)

Film, trace de l'évènement réalisé à l'occasion d'un partenariat entre l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon dans le cadre pédagogique de l'Atelier de projet du domaine d'étude de Master de l'ENSAL *La Fabrique in situ*. ISBN

De Eau en bas DVD (2011)

Regnault Cécile, Garcia Marie-Françoise, Dugave Chantal. Parcours chorégraphique du fort St Jean à La Saône. DVD. Rendez-vous au jardin 2010. CAUE du Rhône, Ecole d'architecture de Lyon, Conservatoire nationale Supérieure de musique et de danse de Lyon. Lyon. Editions interne ENSAL 2011.

Paroles d'habitants Chalon sur Saône (2003)

Réalisation d'une collection de CD audio, dans le cadre de la concertation préalable à la révision du PLU de Chalon-sur-Saône. Maître d'ouvrage : Service Urbanisme de la Ville de Chalon-sur-Saône. Editions interne Aciréne 2003.

COLLOQUES SCIENTIFIQUES (avec comité scientifique)

La nouvelle vie des cloches. Colloque international « Avenir des Eglises ». Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Vaulx-en-Velin (F) 20_22 octobre 2016.

L'expérimentation acoustique. Expérimenter pour comprendre et transformer. 3eme Congrès international sur les Ambiances. University of Thessaly. Volos. Grèce, Septembre 2016.
Avec Ch. Hugonnet

Imaginaire de jardins en discussions, savoir-être concepteurs et acteurs du paysage. Journée d'étude Paysages et imagination. Apports et relations de l'imagination et des imaginaires au projet de paysage. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille. , Lille (F) Septembre 2015.

Projeter, Fabriquer et partager l'espace. Récit d'expériences pédagogiques menées à l'Ecole d'Architecture de Lyon. Colloque International ESO, L'espace en partage. Rennes, Avril 2014.
Avec S. Fiori et M. Paris.

Entre utopies et expérimentations. Les curiosités acoustiques d'Athanasius Kircher.
2^{ème} congrès francophone d'histoire de la construction.
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Vaulx-en-Velin. Janvier 2014.

Quand le son devient jeu. Conceptions et pratiques sonores du jeu dans les environnements habités. Congrès International Echopolis. Athènes. Septembre 2013

Le Swing de la façade. Rencontre interdisciplinaire *Jazz, ville, architecture et acoustique.*
Réseau musique/architecture, AArchimuse. Paris, mai 2013.

The Chemin du Gabugy teaching experience conducted at the Lyon School of Architecture.
Avec M. Paris. Conférence plénière au Congrès international : *Landscape and imagination.* Paris, avril 2013.

La vidéo comme trace d'une expérience pédagogique.
Conférence en séance plénière, Colloque International, « Ambiances en actes ». Montréal, septembre 2012.

Carte postale sonore. « Pédagogie et esthétique du sonore à l'école, dans la société pour l'habitat et l'urbain ». Congrès Mondial d'écologie sonore #2. Arc et Senans (F), Saillon (CH), Aout 2012.

How to experiment the sound conception of the public space : The Ears of Nicéphore. Conception of an instrument for a urban lutherie. Conférence session parallèle, Congrès international SoundActs. Aarhus, septembre 2010.
Avec C. Aventin.

Le campanaire dans le paysage bourguignon. Méthodologie d'inventaire
Conférence en séance plénière. Colloque « Regard sur le paysage sonore. Le patrimoine campanaire », Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, avril 2009.

Nouveaux faiseurs d'ambiances. Concepteurs sonores, concepteurs lumière.

Avec S. Fiori. Conférence en séance plénière, Colloque International, « Faire Ambiance ». Grenoble, septembre 2008.

Correspondance entre graphisme et son, les représentations visuelles de l'objet sonore.

Colloque international "Du sonore au musical, 50 ans de recherche concrète", Centre Schaeffer, Paris, 1998.

L'échantillon sonore comme document d'analyse du paysage.

Congrès international IASA, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1998.

COMMUNICATIONS A DES CONGRES, JOURNEES D'ETUDES, SYMPOSIUM, SEMINAIRES, ATELIERS

Le sonore : vers un nouvel urbanisme (2017)

Coordination scientifique d'une journée d'étude lors de la semaine du son 2017 sous le patronage de l'UNESCO Paris, 25 janvier 2017

Une ville qui sonne. Conférence plénière introductive de la Semaine du son 2017 sous le patronage de l'UNESCO, Paris, 25 janvier 2017

Penser le son des villes (2017)

Conception et animation de atelier Sound Thinking, montage d'un comité de pilotage de suivi des actions et écriture d'un texte manifeste- Semaine du son 2017 sous le patronage de l'UNESCO, Paris 25 janvier 2017

Variations de silences. Quand l'architecture écoute les habitants (2016)

Conférence plénière lors de la journée « zones calmes » La Semaine du son, Théâtre de l'Alliance française. janvier 2016.

Apports et relations de l'imagination et des imaginaires au projet de paysage (2015)

Journée d'étude *Paysages et imagination*. LACTH, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille. Septembre 2015

Du dessin à l'oreille, de l'oreille au dessin. (2015)

Ecole d'hiver du CRESSON. Conférence plénière à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Semaine du son janvier 2015.

La face audible des observatoires des territoires. Vers des écoutes multiples des espaces habités (2014). Avec le collectif Sonoterre. 7eme Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore. Lyon. Octobre 2014.

Le paysage de Vaulx-en-Velin en cartes postales sonores. (2014)

Expériences sonores du paysage à l'Ecole nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. 7eme Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore. Lyon. Octobre 2014.

Les observatoires du territoire : une entrée du sonore en politique. (2014)

Rencontres des observatoires sonores des territoires. Centre de Découverte du Son. Cavans, Avril 2014.

"Les échantillons sonores du paysage. Pourquoi enregistrer l'environnement?" (2014) journée spécialisée "Environnement Sonore Urbain - Perspectives de R&D" Société française d'Acoustique. Groupe Acoustique du Bâtiment et de l'Environnement Présentation, octobre 2014

La Baxen. Le cas d'une œuvre collaborative conçue avec des étudiants architecte (2013) Avec Agier Jean-François, Communication au séminaire *Droit d'auteur, quels auteurs ?* Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, avril 2013.

Laboratoire in vivo, danse et architecture (2012) Avec M.F. Garcia et C. Dugave. Conférence plénière au colloque européen de l'association nationale des architectes des bâtiments de France « Ambitions urbaines ». Lyon, octobre 2012

Le son du chantier (2012). En chantier, marches et débats, Musée des confluences. Thèse de Lise Serra, mars 2012.

L'expérimentation à l'épreuve de la pédagogie (2012) Communication avec S. Fiori, séminaire interne du Laboratoire CRESSON . Expérimentation, mise en ambiances, fabrication du commun. Ecole d'architecture de Grenoble, Septembre 2012.

Innovation dans l'industrie cartographique. Prospective autour de la création de cartes sonores (2002) Intervention aux Nicéphore Days. Forum professionnel des technologies de l'image et du son. Nicéphore Cité, Centre de ressources de l'image et du son. Chalon-sur-Saône, Octobre 2002.

Design sonore et aménagement urbain (2002). Intervention au séminaire : *Imaginer, dire, faire la ville*, organisé par la Caisse des Dépôts et Consignations, coordonné scientifiquement par D. Dubois & L. Mondala. Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2002

Représentations des phénomènes sonores (1999). Colloque national "Représentation(s)", Maison des sciences de l'homme de Poitiers, (séance plénière).

Transfert d'outils de la musique à l'environnement sonore, (1999). Séminaire interne CRESSON, Royal Institute of Technology, Stockholm; Royal College of Music, Stockholm, "Espace, musique, environnement sonore", Ecole d'architecture de Grenoble,

Les Observatoires sonores de l'environnement. Présentation des travaux de l'Aciréne avec E. Tête. Premières assises de la qualité de l'environnement sonore, Ministère de l'environnement, Strasbourg, 1995 (table ronde).

Conférences du CDMC "Xénakis", Festival Présence, Cité de la musique, Paris, 1998.

Rencontres "Ville et acoustique", Société Française d'Acoustique, Paris, 5&6 janvier, 1998.

Séminaire "Construire avec les sons", Plan construction, IRCAM, Paris, 1999 (table ronde).

Colloque "Schématisation et sciences cognitives", Société de Schématisation et de Bibliologie (SSB), Paris, 1998.

Journées internationales de sémiotique "Le paysage urbain, représentation, signification, communication", AISV, Université de Blois, 1997 (table ronde).

Journées d'étude, "Environnement sonore, mémoire & langages", ACIRENE, Ecomusée, Le Creusot, 1996.

Cartographie SIG et sons, Séminaire IGN, Saline d'Arc et Senans, 1995.

Rencontres des doctorants en architecture, Marseille, Grenoble, Toulouse, Paris (de 1992 à 2000).

VALORISATION DE RECHERCHE

ATELIERS _ BALADE SONORE EMISSIONS DE RADIOS _ EXPOSITIONS _ FESTIVALS_ FILMS

Impossible Silence ! (septembre 2017)

Nuits Européennes des chercheurs. Université de Lyon

Balises urbaines. (2017)

Exposition des travaux de projet architectural du Double-cursus Ingénieur-Architecte de l'ENSAL lors du séminaire pédagogique inter-INSA 2017. 10 panneaux A0. 21,22 mars 2017.

Des murs végétaux aux bitumes phoniques la chasse aux bruits (2017)

Emission Culture monde Florian Delorme producteur, France Culture, 15 février 2017, invitée avec Pablo Katz <https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde/corps-sonores-34-des-murs-vegetaux-aux-bitumes-phoniques-la-chasse-aux-bruits>

Images sensorielles de la ville (2017)

animation de la 8^{ème} session *images sensorielles de la ville* du colloque *Images plurielles de la ville, XIX^e-XXI^e siècles*, le 2 et 3 février 2017, *Maison Internationale des Langues et Cultures (MILC)* de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Février 2017 dans le cadre du Studio « Expérimentations Sensibles » du Labex IMU

IMAGisSONS, Atelier d'écoute (2017)

Conception et animation programme du Rize Expérimentations in-situ « poétiques urbaines, architecture, aménagement », Villeurbanne le 12 avril 2017 colloque International ICHT *Imaginaire : construire et habiter la terre avril 2017*, dans le cadre du Studio « Expérimentations Sensibles et recherches urbaines » du Labex IMU

Sens et pouvoir du son dans la ville (2017)

Participation à la table ronde au TUBA Tube à expérimentations urbaines à Lyon, animé par les étudiants du Master MUSE Information et Communication e l'Université de Lyon 2 , Mars 2017

Quelle place accorder au sonore dans la protection de notre environnement ? (2016)

Emission "Science Publique" production Michel Alberganti, France culture 22 janvier 2016.

Du chez soi au travail, l'expérience sonore, au quotidien (2016).

Animation d'un atelier d'écoute. Journée Nationale de l'audition - IRSTEA, IRA - Villeurbanne, mars 2016.

Paysages sonores lyonnais d'aujourd'hui. Valise et univers du chercheur (2015)

La Nuit des chercheurs. Espace « Voir Sentir et Ecouter la ville ». Lyon. Septembre 2015

Architectures et lieux de silence (2015) Conférence plénière lors de la journée « Silence » La Semaine du son. Collège des Bernardins. Janvier 2015.

Exposition : L'instrumentarium urbain d'Athanasius Kircher (2014).

Présentation de 10 planches commentées de l'ouvrage en latin d'Athanasius Kircher, *Phonurgia Nova*, 1663. (Production Aciréne, 2008) Semaine du son 2014 à l'ENSA Lyon. Janvier 2014

Exposition : Images d'un Territoire (2013).

A l'occasion de la sortie du livre « Images d'un Territoire » Avec M-C. Mitout. ENSA Lyon. Décembre 2013.

Les représentations de l'habitat chez les architectes (2013).

Expertise auprès du groupe du comité éditorial Leroy Merlin Source. Paris, 2013.

Le masque des fontaines. (2012)

Communication, festival Les Eauditives 2012, Brignoles. Juin 2012.

Les ambiances de la proximité. (2009)

Entendre et s'entendre dans l'habitat individuel dense. Avec M. Paris - CAUE 07, Privas, Journée du patrimoine ; octobre 2009.

La ville polysensorielle (2007).

Présentation et échanges avec des élus lors de la réunion annuelle de l'association des Eco-maires. Paris

Balade sonore urbaine à Villeurbanne (2009)

Dans le cadre de l'exposition *Le(s) sens de la ville.* Le Rize, Centre mémoires & sociétés, Villeurbanne. 2009

Le son du paysage (2007)

Conférence à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage. Versailles, 2007.

Balades sonores (2000, 2002, 2006, 2007, 2008)

et organisation de conférences, avec le Conservatoire Régional de musique et de danse. Semaine du son, Chalon-sur-Saône, janvier

La serre salle de bain, qualité paysagère, intimité sonore (2003)

Réalisation d'un film de promotion de l'architecture avec Manuel Panaget. *Du Côté de chez vous.* Paris, TF1 Production, 2003.

Rencontres pluridisciplinaires, "Musique et informatique", Festival Musique en scène, GRAME, Lyon, 1999.

Rencontre pluridisciplinaire "Musique et arts plastiques", festival Musique en scène, GRAME, Lyon, 1998.

Colloque "Pour une analyse croisée des arts de support", festival Futura, Musée d'art contemporain de Lyon, 1998.

Conférence "Notations musicales", Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, 1998.
Séminaire "Empreintes", GRM, Maison de la radio, Paris, 1998.

Rencontre pluridisciplinaire, "Musique et notations" (1997)
festival Musique en scène, GRAME, Lyon,

Les Oreilles Buissonnières (1995)

Conception et scénographie d'une exposition à destination des enfants des écoles primaires, avec Elie Tête, Aciréne. Maître d'ouvrage : Maison de l'environnement de Chalon sur Saône, 1995

PRODUCTIONS EVENEMENTIELLES

Concert hommage à Elie Tête, co-fondateur de l'Aciréne (2016)

Réalisation et diffusion d'une bande sonore compilation des travaux phares de l'association Aciréne. Avec la collaboration Luc Bousquet, et Janick Deneux, Simone Ferreux pour le programme musical. septembre 2016.

Quand les murs nous parlent (2014)

Mapping architectural. *CŒuvre collaborative avec des étudiants de Master de l'ENSAL*. Produit dans le cadre du Colloque international « Histoire de la Construction » et réalisé dans le cadre pédagogique option de Master « Construire l'évènementiel » en partenariat avec *Theoriz Crew*. Ecole d'Architecture de Lyon. Vaulx-En-Velin. Evènement Semaine du Son, janvier 2014.

Architecture percutée (2012)

Évènement sonore et œuvre collaborative produites et réalisées dans un cadre pédagogique, option « Construire l'évènementiel » en partenariat avec Laurent Mariusse (percussionniste) et Frédéric Bousquet (facteur d'instrument), Ecole d'Architecture de Lyon. Vaulx-En-Velin. Evènement Semaine du Son, 2012.

Dancez La Carmagnole (2011)

Parcours-découverte de la maison Carmagnole, Action pédagogique ouverte au public avec les étudiants du domaine d'étude La Fabrique in situ et le conservatoire Nationale Supérieure de musique et de Danse de Lyon, MF Garcia. Partenariat avec la mairie de Vaulx-en-Velin , 2011.

De Eau en Bas (2010)

Parcours événement avec les étudiants de l'Ecole d'Architecture de Lyon option Ambiances en public. Avec Dugave C, Garcia MF, ENSA Lyon en partenariat avec le CAUE 69 dans le cadre de la manifestation nationale « Rendez-vous au jardin 2010 ».

Promenades d'ambiances, parcours croisés (2008)

Avec Dugave C, Garcia MF. Les coulisses du colloque international « Faire ambiance », Grenoble

Paysage, attention. 2007.

Avec Hatzfeld H, Dugave C, Performances et installations dans le cadre des entretiens Jacques Cartier avec les étudiants de l'Ecole d'Architecture et du Conservatoire national Supérieur de musique et de Danse, Lyon 2007.